

Rapport annuel 2012 de l'Association du Centre NIKE

Introduction:

Soyons attentifs à l'évolution du paysage

Chaque année, une part importante des activités du Centre NIKE est étroitement liée aux questions d'actualité de la politique culturelle ou au thème des Journées du patrimoine. En 2012, il s'agissait, d'une part, du thème «Pierre et béton» et, d'autre part, de l'aménagement du territoire et du paysage culturel, pour ne mentionner que les principales questions traitées. En guise d'introduction, nous vous proposons quelques réflexions à ce propos.

Toute construction entre en interaction avec son environnement: ces deux éléments influent l'un sur l'autre, chacun a son importance pour l'autre. C'est ce que mettait clairement en évidence le thème des Journées européennes du patrimoine 2012. La pierre et le béton nous sont surtout familiers comme matériaux de construction. En effet, il est difficile de trouver un bâtiment qui ne contienne pas quelque part un de ces matériaux – sans parler de ceux qui sont principalement constitués de l'un ou de l'autre. Or, toutes les constructions marquent notre environnement de leur empreinte, qu'il s'agisse d'habitats ruraux traditionnels ou de grandes infrastructures de transport: ces constructions – et donc les matériaux qui les constituent – font d'un paysage un paysage culturel.

Cette interaction entre constructions et paysage est particulièrement visible dans les cantons d'Uri et du Tessin, qui ont accueilli la manifestation de lancement des Journées du patrimoine 2012. En effet, on y trouve encore des paysages intacts, où subsistent des formes d'habitat traditionnelles dessinées et façonnées par des siècles d'activité humaine. Mais on rencontre aussi dans ces cantons les ouvrages d'art qui permettent d'assurer les liaisons entre le nord et le sud, si importantes pour notre pays et ses voisins. Et ceci ne date pas d'hier: le plus vieux récit d'une traversée du massif du Saint-Gothard qui nous soit parvenu remonte à 1234 et le premier Pont du Diable (qui enjambe la Reuss dans les gorges de la Schöllenen) à 1230. La liaison nord-sud a ainsi marqué les deux cantons depuis le Moyen Âge, comme en témoigne la présence de nombreux ponts, les plus anciens en pierre, les plus récents en béton. Ces deux matériaux ont ici assumé une fonction de lien entre les deux versants du massif.

Mais des bâtiments en pierre ou en béton édifiés dans un paysage traditionnel peuvent aussi être des facteurs de perturbation. Ils mettent ainsi en évidence l'ambiguïté de notre relation avec la nature. D'une part, des glissements de terrain emportent les terres en pente, les inondations se multiplient et il faut rénover à prix d'or nos ouvrages d'art. Mais, d'autre part, l'ancienne route du Gothard par le Val Tremola épouse avec douceur le relief montagneux, tandis que la rampe sud en béton armé de la nouvelle route, dessinée par Rino Tami, inscrit dans ce paysage une expression toute nouvelle. Ces deux ouvrages, si différents soient-ils, sont des témoins de leur temps et des éléments importants du paysage culturel.

Aujourd'hui, le paysage culturel est précisément devenu un des thèmes les plus débattus de l'actualité suisse, non seulement au sein des milieux politiques, mais dans toute la population. Il n'est plus possible de l'ignorer, depuis que le peuple et les cantons ont accepté l'initiative sur les résidences secondaires. Le monde politique ne reste d'ailleurs pas inactif: la procédure de révision de la loi sur l'aménagement du territoire est entrée dans sa dernière phase, celle de la votation populaire. Tout va-t-il donc pour le mieux dans la lutte contre le mitage du territoire et la disparition des terres agricoles? Méfions-nous des apparences: les mesures proposées par plusieurs interventions parlementaires accentueront en effet la pression s'exerçant sur la conservation des monuments historiques et l'archéologie. Il est donc essentiel que les responsables des services concernés s'engagent activement dans les débats sur le développement territorial de notre pays. L'enjeu est important et la défense du patrimoine peut aussi y gagner beaucoup: si, dans ce contexte, on prête une plus grande attention au patrimoine bâti, celui-ci peut en être revalorisé.

Les questions soulevées et les solutions proposées autour du thème du paysage culturel ont été au centre d'un des numéros du Bulletin NIKE; elles avaient déjà fait l'objet d'un colloque coorganisé par le Centre NIKE en 2010. Les actes de ce colloque ont été publiés en 2012, juste au moment où ce sujet commençait à attirer l'attention du public. Ce volume et le Bulletin NIKE consacré au même thème invitent ainsi à tenir compte non seulement des objets à protéger, mais aussi de leur environnement. Cette attention pour le voisinage des constructions est en effet indispensable, si l'on souhaite que pierre et béton, au lieu d'envahir nos paysages, deviennent des composantes de qualité du paysage culturel.

Le Centre NIKE et ses organisations membres



Les délégués à la 24^e Assemblée générale de l'Association se sont retrouvés le 24 mars 2012 à la gare de Berne. De là, par un beau temps printanier, des membres de la Fédération suisse des véhicules anciens (FSVA) les ont conduits, à bord de véhicules de collection, à la Fondation Abegg, à Riggisberg. Ils y ont été accueillis par la directrice de la Fondation, Mme Regula Schorta. C'est dans les locaux de la Fondation que s'est déroulée la partie statutaire de l'Assemblée, conduite par l'ancien conseiller national Hans Widmer, président de l'Association.

Les 39 délégués représentant 22 organisations membres (sur un total de 35) ont été informés des affaires en cours et ont participé à des débats nourris sur des questions d'actualité de la politique culturelle.

En vertu de la limitation statutaire du nombre de mandats exercés, cinq membres du comité directeur devaient se retirer simultanément: Madeleine Betschart, vice-présidente, Renaud Bucher, Jörg Leimbacher, Johann Mürner et Renata Windler. Hans Widmer a souligné combien il regrettait le départ de ces cinq collègues, avec qui s'était nouée une collaboration très fructueuse animée de discussions stimulantes souvent relevées d'un grain d'humour. Hans Widmer remercia personnellement les cinq partants de leur engagement au service des objectifs et des missions du Centre NIKE, en s'arrêtant sur les qualités de chacun avant de lui remettre un cadeau.

Les élections aux organes de l'Association ont été présidées par Mark Rufer, délégué de la Fédération Suisse des Véhicules Anciens. Le comité directeur a proposé, pour compléter ses rangs, les candidatures de MM. Oliver Martin et Beat Eberschweiler. Oliver Martin, nommé chef par intérim de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC le 1^{er} janvier 2012, a été confirmé définitivement à ce poste le 1^{er} juin de la même année. Il avait d'abord été chef suppléant de la section durant cinq ans. Beat Eberschweiler a pris le 1^{er} janvier 2006 la tête de la Division archéologie et monuments historiques, qui venait d'être créée au sein du Service de l'organisation du territoire et des mensurations (ARV) du canton de Zurich. Il avait auparavant été responsable du Secteur archéologie sous-marine et laboratoire de dendrochronologie au Service d'archéologie et des monuments historiques de la ville de Zurich. L'Assemblée a élu à l'unanimité les deux candidats au comité directeur. Alfred R. Sulzer et Stefan Wülfert, déjà membres du comité, étaient disposés à accepter un nouveau mandat au sein de cet organe. L'Assemblée les a réélus à leurs fonctions par acclamation.

Les collaboratrices et collaborateurs du secrétariat ont ensuite informé l'Assemblée des travaux en cours et des projets en préparation dans les principaux domaines d'activité, soit les Journées européennes du patrimoine, le Bulletin NIKE, les activités politiques et la formation continue. Le projet visant à donner une suite au programme national de recherche (PNR) 16 a occupé dans cette présentation une place de choix. Il s'agit d'élaborer une proposition de nouveau programme national de recherche, sur le thème «Le patrimoine culturel comme ressource», à soumettre ensuite au Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation. Un poste de travail à temps partiel, cofinancé par la Haute école des arts de Berne et par le Centre NIKE, a été créé à titre temporaire pour développer ce projet.

À l'issue de la partie statutaire, les personnes présentes ont pu déguster la collation que la Fondation Abegg leur avait préparée, avant de visiter les nouveaux locaux de son musée et de suivre les explications de Catherine Depierraz, collaboratrice scientifique de la Fondation, à propos de la nouvelle conception d'exposition des textiles précieux. Les participants ont également pu jeter un coup d'œil aux préparatifs de l'exposition «Ornamenta - Textile Bildkunst des Mittelalters» («Ornamenta. Images sur textiles au Moyen Âge»).

Comité directeur et secrétariat

Au cours de l'année de référence, le comité directeur s'est réuni lors de trois séances ordinaires et une séance extraordinaire, sous la présidence de Hans Widmer et de Stefan Wülfert. La première séance a été consacrée à la préparation de l'Assemblée générale. Lors de la séance du mois de juin, le comité, qui siégeait dans une composition presque entièrement nouvelle, s'est constitué, élisant Stefan Wülfert à la fonction de vice-président, en remplacement de Madeleine Betschart. Les principaux thèmes traités ont été l'aménagement du territoire et le projet visant à élaborer une proposition de programme national de recherche. Pour des raisons de calendrier, une séance extraordinaire a été organisée pour traiter de l'adhésion du Centre NIKE à l'Alliance Patrimoine.

Au cours de l'année, le secrétariat du Centre NIKE a occupé 8 personnes à temps partiel, qui se sont partagé environ 3,5 postes à plein temps. Ces collaborateurs permanents ont reçu un soutien actif de civilistes ainsi que d'auxiliaires envoyés par le programme Berner Stellennetz.

Finances

Les institutions suivantes soutiennent le travail du Centre NIKE en lui allouant des aides financières annuelles: la Confédération suisse (Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'Office fédéral de la culture – OFC), la Principauté du Liechtenstein (Service des bâtiments), l'ensemble des cantons suisses et trois villes; s'y ajoutent des particuliers et des entreprises ayant le statut de mécènes.

Le Centre NIKE a reçu en 2012 des soutiens financiers pour des projets spécifiques de la part des institutions et organisations suivantes: la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC, l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), l'Association Suisse Châteaux forts, l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), BETONSUISSE, le Club Alpin Suisse (CAS), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Fédération des architectes suisses (FAS), la Fédération suisse des architectes paysagistes (FSAP), pro infirmis, ProNaturstein, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA).
En 2012, le Centre NIKE a disposé d'un budget de 905'600 francs.

Activités du secrétariat

Information

Bulletin NIKE



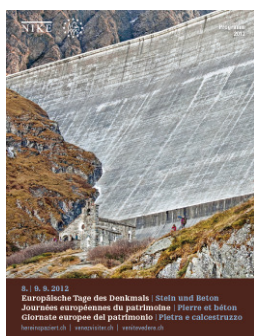
Bulletin NIKE, 27^e année

Cinq numéros (dont un double) sont parus, en mars, mai, août, septembre et novembre ; comprenant des textes en allemand, en français et en italien, ils représentent un volume total de 264 pages illustrées et ont été tirés à 2500 exemplaires chacun (à l'exception du No 1-2/2012, qui l'a été à 5800 exemplaires).

Le dossier principal des différents bulletins a été consacré aux thèmes suivants:

- N° 1-2/2012, Journées européennes du patrimoine: «Stein und Beton / Pierre et béton / Pietra e calcestruzzo». Parution début mars. Articles du dossier thématique: Steinbrüche und deren Inventarisierung in der Schweiz; Géologie urbaine ou la mémoire des pierres; Freiburger Stein-skulpturen des 16. Jahrhunderts; Die globalisierte Luzerner Steinzeit; Vera pietra o finta pietra? Una gara alla ricerca di bellezza e realismo in Ticino; Les châteaux et les ruines, c'est pas «béton»?; Unbekannte Schweizer Betonarchitektur; Vom Fugenbild zur Betonkosmetik – Denkmalpflege und der Werkstoff Beton; Vier Beispiele für den unterschiedlichen Umgang mit Kunstwerken und Denkmalen aus Stein und Beton.
- N° 3/2012, Cahier de service. Parution fin mai. Principaux articles: Beton und Stein aus der Sicht des Ruinenarchitekten; Handwerk in der Denkmalpflege; Wohnen im Denkmal? Oder: Häuser als Wartungsinseln; Meet the Browns – Familien unter Strom.
- N° 4/2012, Aménagement du territoire. Parution début août. Articles du dossier thématique: «Ich hoffe, dass wir an einem Wendepunkt stehen» – Ein Gespräch mit Raimund Rodewald, Geschäftsführer der Stiftung Landschaftsschutz Schweiz (SL); Archéologie et aménagement du territoire – une convivialité à réinventer au quotidien; Ortsbildpflege dank Planung?; Bauen ausserhalb der Bauzonen; Die Berücksichtigung des Bundesinventars ISOS in der Raumplanung; Positionen zu Raumplanung und Siedlungsverdichtung; Welche Zukunft für unsere Altstädte und Ortszentren?; Raumkonzept Schweiz: Gemeinsam überregional planen; La bellezza del paesaggio.
- N° 5/2012, Cahier de service. Parution mi-septembre. Principaux articles: 125 Jahre Skulpturhalle Basel – oder das Auf und Ab des «Kulturguts Gipsabguss»; Gartenerbe – Zur Erhaltung historischer Gartenanlagen trotz Eigentümerwechse ; Hindernisfreies bauen bei schützenswerten historischen Bauten: «Geht nicht – gibt's nicht»; Construction sans obstacles pour assurer le libre accès aux bâtiments historiques: il faut tenter «l'impossible».
- N° 6/2012, Klang / Son / Suono. Parution mi-novembre. Articles du dossier thématique: Aus Klang gebaute Stadt; Stadt, Klang und Musik in Athen im 5. Jahrhundert vor Christus; Die Knochenflöten von Müstair; Fossil oder Ruine?; Orgeln und Orgelbau in der Schweiz; Architektur für die Musik; Musikalische Quellen in der Schweiz und ihre Erschliessung; Sind Tondokumente Kulturgüter?

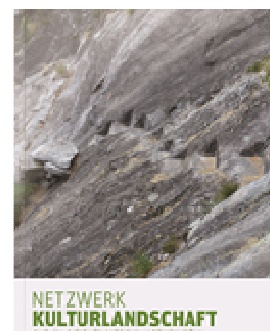
Brochure-programme «Europäische Tage des Denkmals / Journées européennes du patrimoine / Giornate europee del patrimonio – 8 et 9 septembre 2012»



Brochure nationale officielle présentant le programme des Journées du patrimoine des 8 et 9 septembre 2012; contient des textes en allemand, en français et en italien, Liebefeld, 2012, 240p., illustrée, tirée à 50'000 exemplaires. Des tirés à part ont été confectionnés pour plusieurs cantons: AI/AR/SG (14 p., ill., tiré à 6'000 exemplaires), TG (10 p., ill., tiré à 1'000 exemplaires), BE (16 p., ill., tiré à 10'600 exemplaires), AG (12 p., ill., tiré à 4'660 exemplaires).

Expédition et distribution de la brochure: aux abonnés du Bulletin NIKE, à tous les médias suisses, à l'ensemble des services cantonaux et municipaux de l'archéologie et des monuments historiques, à différentes associations de sauvegarde du patrimoine culturel, à de nombreux musées et bibliothèques, aux agences de Suisse Tourisme et à un grand nombre de particuliers.

Netzwerk Kulturlandschaft – Auch eine Aufgabe von Archäologie und Denkmalpflege. Éd. par le Groupe de travail *formation continue* NIKE/OFC/ICOMOS (coll. «Schriftenreihe zur Kulturgüter-Erhaltung», vol. 1), Bâle, Schwabe-Verlag, 2012, 123 p., illustré, tirage 500 exemplaires.



Conférences et délégations dans différents organismes

- Le 10 octobre 2012, Boris Schibler a présenté un exposé intitulé «Ein Blick auf die Kulturlandschaft» dans le cadre de la Foire du livre de Francfort.
- À l'occasion de la cérémonie de remise des diplômes de la Haute école des arts de Berne, le 26 octobre 2012, Boris Schibler s'est exprimé sur le thème «Netzwerk Kulturlandschaft».
- Daniela Schneuwly-Poffet, responsable de projet pour les Journées européennes du patrimoine, a représenté la Suisse à la réunion européenne des coordinateurs nationaux des Journées du patrimoine, qui s'est déroulée à Nicosie (Chypre) du 15 au 17 octobre 2012.
- Myriam Schlesinger a représenté la Suisse à la remise des prix du concours de photographie pour les enfants et les jeunes «Expérience photographique internationale des monuments» (EPIM), organisée le 3 décembre 2012 au siège du Conseil de l'Europe, à Strasbourg.
- Cordula M. Kessler représente le Centre NIKE au sein du conseil de fondation de la Stiftung zur Förderung der Denkmalpflege; elle a en outre été élue membre du comité de l'association Artisanat en conservation du patrimoine culturel bâti.
- Cordula M. Kessler a été élue présidente de l'Alliance Patrimoine pour les années 2012-2013.

Campagnes de sensibilisation

Europäische Tage des Denkmals / Journées européennes du patrimoine / Giornate europee del patrimonio: Stein und Beton / Pierre et béton / Pietra e calcestruzzo. La 19^e édition suisse des Journées européennes du patrimoine a été l'occasion de découvrir les multiples facettes de deux matériaux naturels solides et résistants aux intempéries, la pierre et le béton. Elle a permis aux visiteurs d'admirer le savoir-faire artisanal des corps de métiers les plus divers: tailleurs de pierre, paveurs, maçons ou architectes. Le riche programme de cette édition les invitait à faire leur choix parmi plus de 900 manifestations organisées dans près de 270 localités réparties dans toutes les régions du pays. Quelque 50'000 personnes ont profité des visites proposées pendant ces deux journées. Une intense campagne de presse a permis à la manifestation de rencontrer un large écho dans les médias, avec 710 articles ou reportages dans la presse écrite ou électronique.

Les Journées du patrimoine 2012 ont reçu le soutien financier de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH). Elles ont également bénéficié de la participation et de l'appui financier de plusieurs institutions et associations: l'Association Suisse Châteaux forts, l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), BETONSUISSE, le Club Alpin Suisse (CAS), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Fédération des architectes suisses (FAS), la Fédération suisse des architectes paysagistes (FSAP), pro infirmis, ProNaturstein, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA).

Lancement national



Le 28 août 2012 ont eu lieu, par une journée radieuse, la manifestation d'ouverture et la conférence de presse de lancement des Journées du patrimoine, en l'église du monastère des bénédictines dédié à St-Lazare, à Seedorf (Uri). Des membres de la FSVA ont conduit les participants de la gare de Brunnen à Seedorf à bord de leurs véhicules historiques. L'abbesse, sœur Veronika Bernet, a adressé un mot de bienvenue aux personnes présentes, qui ont ensuite écouté plusieurs orateurs s'exprimer sur le thème de l'année: Mme Heidi Z'graggen, conseillère d'État du canton d'Uri, M. Moreno Celio, directeur de la Division de l'environnement

du canton du Tessin, M. Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture, et M. Hans Widmer, ancien conseiller national et président du Centre NIKE. Le trio InterFolk, formé des musiciennes Maria Gehrig, Andrea Ulrich et Marion Suter, a agrémenté la manifestation de ses pièces mariant musique populaire et innovation. L'historien Hans Stadler-Planzer a ensuite présenté l'église du monastère à une partie des hôtes, tandis qu'un autre groupe visitait l'ancienne réserve fédérale de céréales d'Altdorf en compagnie de M. Eduard Müller, conservateur des monuments historiques du canton d'Uri.

Forum d'architecture de Berne au Kornhaus

Forum d'architecture de Berne – Carte blanche du 4 septembre 2012: Construire en béton dans un contexte historique. La tradition veut désormais qu'en guise de prélude à l'édition suisse des Journées européennes du patrimoine, une manifestation soit organisée au Kornhaus de Berne, en collaboration avec le Forum d'architecture de Berne; la SIA s'est jointe cette année à l'événement. Dans ce cadre, les architectes Marco Graber (Graber Pulver architectes, Berne) et Roger Diener (Diener & Diener architectes, Bâle et Berlin) ont présenté deux projets réalisés récemment, qui montrent comment on peut traiter le patrimoine bâti ancien avec ménagement lorsque l'on agrandit ou reconstruit un bâtiment historique. Présidée par Claudia Schwalfenberg (SIA), une discussion animée s'est ensuite ouverte sur le rapport entre l'ancien et le nouveau dans les bâtiments historiques. Cette manifestation a attiré plus de cent visiteurs.



Les Journées du patrimoine pour les enfants et les jeunes

En 2012, de nombreuses manifestations étaient à nouveau destinées aux enfants et aux jeunes. À Uster, un atelier de photographie était réservé aux classes des écoles dans le cadre du concours international de photographie pour les jeunes «Expérience photographique internationale des monuments» (EPIM). Le canton de Lucerne a organisé une «Journée du patrimoine pour les écoles» le 6 septembre. À Zoug, un circuit-découverte de l'église de Sankt Oswald et des ateliers sur le thème de la pierre étaient spécialement prévus pour les enfants. Beaucoup d'autres activités ont également amené les enfants à s'approcher du patrimoine culturel: un atelier de taille de la pierre à Fribourg, un circuit de visite du faubourg de Sankt Alban à Bâle, une initiation à la sculpture sur pierre à la Maison Tavel de Genève, la construction d'une petite maison lacustre à Hauterive (NE) et, à Prangins (VD), un atelier de découverte des différences entre vrai et faux marbre.

Concours de photographie «Expérience photographique internationale des monuments» (EPIM) 2012



En février, le jury de l'édition suisse a examiné les photographies présentées au concours pour les enfants et les jeunes «Expérience photographique internationale des monuments» (EPIM). Il était composé de Mmes Marina Porobic, Claudia Fischer-Karrer, Christine Morra, Daniela Schneuwly et Myriam Schlesinger; le sponsor principal, Photovision, y était également représenté. Le jury a désigné deux lauréats, Joel Wirz (ci-contre en haut) et Anna Bienek (ci-contre en bas). Les photos réalisées par les lauréats sont publiées sur notre site Internet www.nike-culture.ch (sous la rubrique *Concours photographique pour les jeunes*, puis sous la sous-rubrique *Archives*) ainsi que dans le catalogue en ligne du concours européen EPIM. Les photographies des lauréats suisses et européens de l'édition 2012 ont été exposées, sous forme de présentation «Power point», au Musée Neuhaus de Bienne pendant les Journées photographiques de Bienne, du 7 au 9 septembre 2012. Le concours EPIM est désormais présent sur «Facebook», sous le nom «Internationaler Jugend-Fotowettbewerb».

Journées européennes du patrimoine 2013: Feuer Licht Energie / Feu et lumière / Fuoco Luce Energia

La 20^e édition suisse des Journées européennes du patrimoine aura lieu les 7 et 8 septembre 2013. Depuis que l'humanité a entrepris de le domestiquer, le feu a souvent été pour elle un ami, mais il a aussi pu devenir un ennemi. C'est un élément à double visage: à peine croyons-nous l'avoir dompté qu'il nous rappelle que notre maîtrise de la nature a ses limites. Les incendies de nombreuses villes ont laissé des traces indélébiles dans notre mémoire collective. Pourtant, le feu est intimement lié au développement de l'humanité. N'est-il pas, comme source d'énergie, à la base des innovations telles que la céramique, le verre et le travail des métaux? À partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, de nouveaux systèmes de chauffage et d'éclairage se développent, de la cuisinière à bois aux appareils les plus sophistiqués, mais le feu demeure un des éléments essentiels de l'histoire culturelle des sociétés humaines. Et aujourd'hui, la question de l'efficacité énergétique des bâtiments historiques fait l'objet de discussions quelquefois enflammées, par exemple dans le cadre des débats sur la stratégie énergétique 2050 de la Confédération. Les travaux préparatoires de la 20^e édition ont commencé en automne 2012. Celle-ci peut être organisée grâce à une contribution importante de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC et au soutien financier de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH). Elle bénéficiera de la participation de plusieurs institutions et associations: l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Fédération des architectes suisses (FAS), la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA).

Coordination dans le domaine de la conservation des biens culturels

Le Centre NIKE continue de recueillir toutes les informations concernant les assemblées annuelles et les colloques spécialisés dans le domaine de la conservation des biens culturels; il publie ces informations sur son site Internet (dans la rubrique *Agenda*).

Formation continue

Groupe de travail «formation continue»



Depuis le 1^{er} janvier 2012, le Centre NIKE se charge du secrétariat du Groupe de travail *formation continue* NIKE/OFC/ICOMOS. Il a aussi assuré le travail éditorial et les recherches de fonds pour la publication des actes du colloque «Netzwerk Kulturlandschaft – auch eine Aufgabe von Archäologie und Denkmalpflege», organisé par le Groupe de travail les 29 et 30 octobre 2010 à Fribourg. Cet ouvrage a été présenté à un large public, dans le cadre de la Foire du livre de Francfort, à l'invitation du consul général de Suisse. Boris Schibler et Raimund Rodewald étaient les intervenants de cette soirée de présentation, organisée de concert par les éditions Schwabe et le Centre NIKE.

Les 2 et 3 novembre 2012, le Groupe de travail *formation continue* NIKE/OFC/ICOMOS a organisé à Lausanne un nouveau colloque sur le thème «Patrimoine culturel en mouvement: immobile, mobile ou déplacé». En présence de 140 participants, 25 intervenants ont jeté différents éclairages sur ce thème

d'une grande actualité, présentant ainsi un état de la question très complet et enrichi de témoignages issus de la pratique. Le financement de ce colloque a pu être assuré notamment grâce aux contributions de l'Office fédéral de la culture et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales.

Association Artisanat en conservation du patrimoine culturel bâti



Le 4 septembre 2012, Reto Kradolfer, président de l'association, a inauguré solennellement, dans le salon de la corporation bernoise des métiers de la pierre «zum Affen», la nouvelle formation d'artisan en conservation du patrimoine culturel bâti. Au terme de trois ans de travaux préparatoires dirigés par Emil Wettstein, la Confédération a reconnu cette formation au rang de brevet fédéral. Mme Nina Mekacher, chef suppléante de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC, et M. Hans-Ulrich Bigler, directeur de l'Union des arts et métiers, ont pris brièvement la parole pour

saluer l'événement. La manifestation a été couronnée par une visite du chantier de restauration de la collégiale de Berne. L'architecte responsable, Hermann Häberli, et ses collaborateurs y ont accompagné les hôtes jusqu'au sommet du clocher. La première volée vient de commencer sa formation; elle compte près de 50 participants dans sept filières réparties entre Bienne et Rothenburg.

Activités politiques

Interventions parlementaires sur la portée des expertises de la CFNP

Plusieurs interventions visant à limiter la portée des expertises de la Commission fédérale de la nature et du paysage (CFNP) ont été déposées ce printemps dans les deux chambres du Parlement:

- Joachim Eder (conseiller aux États PLR, ZG), initiative parlementaire «Rôle de la Commission fédérale pour la protection de la nature et du paysage».
- Groupe libéral-radical (porte-parole: Filippo Leutenegger, conseiller national PLR, ZH), motion «Expertises de la Commission fédérale pour la protection de la nature et du paysage».
- Groupe PBD (porte-parole: Urs Gasche, conseiller national PBD, BE), motion «Faciliter la construction de centrales hydrauliques sur des sites inscrits à l'IFP».
- Pirmin Bischof (conseiller aux États PDC, SO), interpellation «Virage pris par la politique énergétique. Procédures d'autorisation, inventaires fédéraux et CFNP».

Le Centre NIKE, en collaboration avec des organisations de protection de la nature et du paysage, a essayé de faire face à cette «attaque en tenaille» contre la protection du paysage et du patrimoine culturel.

Révision de l'ordonnance sur l'aménagement du territoire

Le Centre NIKE a pris position sur le projet de révision de l'ordonnance sur l'aménagement du territoire (OAT). Celle-ci visait à adapter l'ordonnance après la modification de la loi sur l'aménagement du territoire (LAT) du 23 décembre 2011 (art. 24c, al. 2).

Installations ferroviaires et installations à câbles de transport des voyageurs

La prise de position déposée en 2011 dans le cadre de la procédure d'audition concernant l'adaptation de l'ordonnance sur la procédure d'approbation des plans pour les installations ferroviaires (OPAPIF) a porté ses fruits: les intérêts de la protection de la nature et du patrimoine culturel ont été pris en considération dans la version finale de l'ordonnance.

Fondation et présidence d'Alliance Patrimoine

De plus en plus de décisions politiques font pression sur la conservation des biens culturels. Il est donc extrêmement important que les défenseurs du patrimoine apportent leur contribution aux débats et aux choix politiques. Afin d'unir leurs forces et de mieux coordonner leur action, de manière à se faire mieux entendre au niveau politique, le Centre NIKE, Archéologie Suisse, Patrimoine Suisse et la Société d'histoire de l'art en Suisse ont fondé l'Alliance Patrimoine. Le but de cette nouvelle alliance est de réagir aussi rapidement que possible aux projets touchant le patrimoine, en intervenant auprès du Conseil fédéral et de l'administration fédérale, et d'exercer une influence sur les processus politiques. D'autres alliances déjà constituées, par exemple dans le domaine de l'environnement (Alliance-Environnement), montrent ce qu'il est possible de faire. Ces trois grandes organisations bien connues du public et le Centre NIKE, association faîtière des milieux de la sauvegarde du patrimoine culturel, formeront ainsi ensemble un groupe d'influence très efficace. La Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC participera occasionnellement aux séances de l'alliance. La présidence de l'Alliance Patrimoine sera exercée par rotation: Mme Cordula M. Kessler, directrice du Centre NIKE, assumera le premier mandat, puis M. Adrian Schmid, secrétaire général de Patrimoine Suisse, reprendra la charge en 2014. Les fondateurs ont renoncé à inviter d'autres associations à adhérer à l'alliance, estimant qu'un groupe restreint peut agir plus vite et plus efficacement. Cela ne signifie pourtant pas qu'ils entendent exclure les autres organisations: au contraire, l'alliance aura besoin de tout leur savoir-faire. La présence en son sein d'une association faîtière comme le Centre NIKE garantit en outre la représentation d'un grand nombre d'autres organisations. De cas en cas, celles-ci seront aussi invitées à participer aux séances de l'alliance, afin de déterminer en commun les objectifs et les stratégies à suivre. De plus, l'alliance restera toujours ouverte aux souhaits et aux suggestions des autres organisations. À d'autres niveaux politiques, par exemple au niveau des cantons, des conférences cantonales ont déjà permis des interventions couronnées de succès. Il va de soi que ces coopérations devront se poursuivre et se développer.

Proposition de programme national de recherche (PNR)

Ce projet vise à élaborer une proposition de programme national de recherche, sur le thème «Le patrimoine culturel comme ressource» (titre provisoire). Dans ce but, quelque 30 entretiens structurés ont été organisés avec un large éventail de représentants des administrations publiques, des universités et des organisations actives dans le domaine de la conservation des biens culturels. Un atelier d'une journée a également été consacré au projet le 24 août 2012, à la Haute école des arts de Berne, avec le soutien de l'ASSH: les 50 personnes présentes ont examiné une première esquisse de texte, ainsi qu'un certain nombre de thèses et de domaines de recherche envisageables.

Remerciements

Nous adressons nos vifs remerciements à toutes les institutions, organisations, associations et services qui ont été nos partenaires tout au long de l'année écoulée, ainsi qu'à leurs collaboratrices et collaborateurs. Nous leur savons gré de leurs nombreuses propositions et des intéressantes discussions qu'ils ont lancées, de leur soutien constant et de la confiance qu'ils nous ont témoignée!

C'est avec une gratitude particulière que nous remercions la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC, dont l'importante contribution permet au Centre NIKE de mener ses tâches à bien. De même, nous remercions vivement l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) pour ses aides destinées à des projets spécifiques.

À la fin de la deuxième semaine de septembre 2012, le Centre NIKE et les services d'archéologie et des monuments historiques des cantons et des villes suisses ont invité les curieux et les amoureux du patrimoine à participer à la 19^e édition suisse des Journées européennes du patrimoine. L'excellente collaboration avec toutes les personnes et institutions impliquées a été un facteur déterminant du succès de cette campagne de sensibilisation: le Centre NIKE les en remercie cordialement! Nous remercions également les organisations et institutions qui ont participé cette année aux Journées du patrimoine: l'Association Suisse Châteaux forts, l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), BETONSUISSE, le Club Alpin Suisse (CAS), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Fédération des architectes suisses (FAS), la Fédération suisse des architectes paysagistes (FSAP), pro infirmis, ProNaturstein, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA).

Hans Widmer, ancien conseiller national
Président du Centre NIKE

Cordula M. Kessler
Directrice du Centre NIKE

Lucerne et Liebfeld, le 29 janvier 2013



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch