

Rapport annuel 2010 de l'Association du Centre NIKE

Introduction

Contre l'amnésie culturelle, une mission et un point de repère : le patrimoine culturel

En 2010, deux sujets ont particulièrement marqué les activités et les productions du Centre NIKE : tout d'abord, la question des ressources financières affectées à l'entretien et à la protection du patrimoine culturel ; ensuite, le thème des « cycles de vie », auquel les Journées européennes du patrimoine étaient consacrées cette année. C'est sur ce thème que nous voudrions vous inviter à partager quelques réflexions de notre président:

«Combien de biens culturels se sont déjà trouvés sur votre chemin aujourd'hui ? Sûrement plus que vous ne le croyez ! Ce n'est que lorsqu'ils sont liés à des étapes importantes de notre vie que les biens culturels se gravent dans notre mémoire. Pourtant, ils nous accompagnent aussi au quotidien : au cours de notre existence, nous rencontrons ainsi une collection considérable de monuments. Et un bâtiment qui est contemporain de l'auteur de ces lignes peut parfois déjà être un monument historique. C'est ainsi le cas du siège de la Bibliothèque nationale suisse, à Berne : ce bâtiment remarquable a en effet été construit dix ans avant ma naissance. Il abrite aujourd'hui, outre la bibliothèque, les Archives fédérales des monuments historiques, ainsi que les bureaux de l'Office fédéral de la culture (OFC). Il y a près de dix ans, le bâtiment a fait l'objet d'une restauration complète, qui a mobilisé des moyens importants.

Les bâtiments, les bibliothèques et les archives sont des biens culturels d'importance nationale. Ils sont en effet de la mémoire, au sens littéral du terme. Or, lorsque l'on avance en âge, on s'aperçoit avec douleur que l'on perd peu à peu la mémoire. Ne plus pouvoir se rappeler son propre passé signifie perdre ses racines et, en fin de compte, son identité, bref, se perdre soi-même. Par bonheur, nous pouvons nous raccrocher aux monuments : ils nous aident à nous souvenir, constituent des repères auxquels les événements de notre biographie sont liés, forment une trame autour de laquelle nos propres expériences peuvent se tisser. Tel un fil d'Ariane, ils jalonnent notre parcours de vie. Or, ne dit-on pas que nos expériences vécues sont la seule chose que nul ne peut nous ravir ?

S'il en est ainsi de l'individu, il n'en va pas autrement de la société entière. À ce niveau également, les monuments sont des auxiliaires de la mémoire – tel est d'ailleurs le sens étymologique du terme (du latin *monumentum*, « ce qui rappelle le souvenir »). Mais ici, ce ne sont pas tant nos expériences personnelles qui importent, mais bien les expériences que nous partageons avec tous ceux qui nous entourent. C'est ce que l'on appelle la « mémoire collective ». Celle-ci contribue à ce qu'entre différents individus apparaisse le sentiment d'appartenir à une communauté : on se sent Fribourgeois, Lucernois, etc., et tous se sentent Suisses.

Entre ces deux niveaux, il y a cependant une différence importante. En effet, la majeure partie de l'histoire collective n'a pas été vécue par les individus qui forment la communauté, elle n'existe pour eux que dans la mémoire ; c'est pourquoi la mémoire collective est encore beaucoup plus fortement liée aux monuments que la mémoire individuelle. Lorsqu'une collectivité néglige ses monuments historiques, elle montre ainsi le peu de valeur qu'elle accorde à la mémoire commune et, par là, à la cohésion sociale.

Pour cette raison, le monde politique suisse a reconnu depuis des années la conservation des monuments historiques comme une tâche commune de la Confédération et des cantons. En d'autres termes, il s'agit d'une tâche qui incombe à l'ensemble de la société : cette tâche est celle d'entretenir ce qui nous unit, ce qui nous permet de parler de « lien fédéral ». Si nous nous détournons de ce principe, nous risquons de constater un jour que ce qui nous divise est plus important que ce qui nous unit. Notre société commencerait alors à se perdre elle-même et ses souvenirs pourraient eux aussi s'évanouir. C'est pourquoi nous devons consacrer des ressources financières à la conservation et à l'entretien du patrimoine culturel. Actuellement, on dépense en Suisse pour cette tâche trois francs par habitant et par an. Une étude mandatée par l'OFC a montré qu'il faudrait tripler ce montant. Or, même neuf francs par habitant, ce serait peu de chose, en comparaison de ce que nous risquons de perdre. Et nous avons beaucoup à gagner : nous pouvons nous en faire une idée en feuilletant la nouvelle brochure du Centre NIKE présentant le programme des Journées du patrimoine 2010.»

Le Centre NIKE et ses membres



La 22^e Assemblée générale de l'Association s'est déroulée le 25 mars 2010 à Berne, dans le grand salon du Erlacherhof ; l'ancien conseiller national Hans Widmer, président de l'Association, a conduit les débats. Il a exposé aux 28 délégués représentant 15 organisations membres (sur un total de 34) les activités que le secrétariat du Centre NIKE a menées à bien en 2010, tant dans le cadre des tâches courantes que dans celui des domaines prioritaires.

Photo : Sur les échafaudages du clocher de la Collégiale de Berne

Les élections aux organes de l'Association ont été présidées par Eduard Müller, président de la Section suisse de l'ICOMOS et conservateur des monuments historiques du Canton d'Uri. Hans Widmer, président de l'Association, et Jürg Winzenried, membre de l'organe de révision, étaient disposés à accepter un troisième mandat. L'Assemblée les a réélus à leurs fonctions par acclamation. Devant ensuite élire deux nouveaux membres du comité directeur, l'Assemblée a élu à l'unanimité le conseiller national Jean-François Steiert et l'archéologue Armand Baeriswyl. Pour succéder à Stephan Frieden, qui se retirait de l'organe de révision, elle a choisi Christoph Erich Zaugg, membre de la Direction de la Banque Valiant de Berne et directeur suppléant du secteur de la clientèle commerciale pour la région Berne-centre de cette même banque.

L'Assemblée s'est penchée une nouvelle fois sur les statuts de l'Association du Centre NIKE. En effet, l'administration cantonale des contributions demandait que l'article 20 des statuts soit modifié (c'est-à-dire complété) pour que l'Association puisse continuer de bénéficier d'une exonération fiscale. Cette révision partielle des statuts a été adoptée à l'unanimité.

Les collaboratrices et collaborateurs du secrétariat ont ensuite informé l'Assemblée des travaux en cours et des projets en préparation dans les principaux domaines d'activité, soit les Journées européennes du patrimoine, le Bulletin NIKE et les activités politiques. À ce chapitre, il convient de mentionner notamment la discussion qui a porté sur les thèmes des éditions 2012 à 2015 des Journées européennes du patrimoine et l'annonce de deux colloques de formation continue : « Vivre dans un monument historique » et « Netzwerk Kulturlandschaft – Auch eine Aufgabe von Archäologie und Denkmalpflege ».

À l'issue de l'assemblée, les participants ont fait à pied le trajet de l'Erlacherhof à la cathédrale, où ils ont été accueillis par l'architecte chargé de sa restauration, Hermann Häberli, et par ses collaborateurs. Par un beau temps printanier, les restaurateurs leur ont proposé une expérience unique : une ascension jusqu'au haut du clocher en ascenseur de chantier. Là haut, par une brise légère, M. Häberli et ses collaborateurs, après un bref historique du bâtiment, ont attiré l'attention des participants sur des détails de la construction et leur ont présenté certains dommages ; ils ont ensuite illustré, par des opérations en cours, les méthodes de travail actuelles de l'atelier de restauration de la Collégiale.

Après cette visite, les participants étaient invités par la Ville de Berne à prendre un apéritif à l'Erlacherhof, avant de suivre le conservateur des monuments historiques de la ville, Jean-Daniel Gross, dans une visite passionnante du siège de l'exécutif communal.

Comité directeur et secrétariat

Au cours de l'année de référence, le comité directeur s'est réuni lors de trois séances ordinaires, sous la présidence de Hans Widmer. Parmi les points traités, il convient notamment de signaler les préparatifs de la 22^e Assemblée générale de mars 2010 et l'examen de la demande d'adhésion du « Vitrocentre » de Romont. En outre, le comité a examiné plusieurs questions de façon détaillée : lancement d'une étude en vue de donner la suite au PNR 16, élaboration d'une nouvelle maquette pour la brochure du programme des Journées européennes du patrimoine et divers dossiers de politique culturelle (Programme de consolidation 2011-2013 [PCO 11/13], Réexamen des tâches de la Confédération, Message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2012 à 2015 [dit « Message culture »] et Budget de la Confédération 2011 : augmentation du budget du patrimoine culturel et des monuments

historiques). Le comité s'est également occupé de l'impression des nouveaux statuts de l'Association et de la question du renouvellement de l'exonération fiscale après l'adoption de ces statuts.

Au cours de l'année, le secrétariat de NIKE a occupé 5 personnes à temps partiel, qui se sont partagé 3 postes à plein temps. Ces collaborateurs permanents ont reçu un soutien actif de civilistes ainsi que d'auxiliaires envoyés par le programme Berner Stellennetz. Dans la seconde moitié de l'année, une commission du comité directeur, menée par le président, s'est penchée sur la réorganisation du secrétariat.

Finances

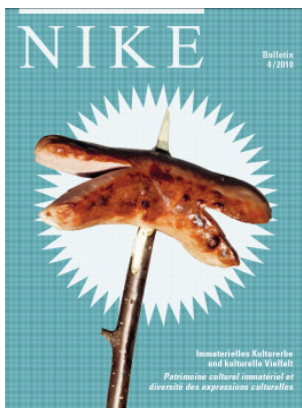
Les institutions suivantes soutiennent le travail du Centre NIKE en lui allouant des aides financières annuelles : la Confédération suisse (Section Patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC), la Principauté du Liechtenstein (Service des bâtiments), l'ensemble des cantons suisses et trois villes ; s'y ajoutent des particuliers et des entreprises ayant le statut de membres donateurs.

Le Centre NIKE a reçu en 2010 des soutiens financiers pour des projets spécifiques de la part des institutions et organisations suivantes : La Section Patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC, l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), l'Association romande des métiers de la pierre (ARMP), la Fédération des architectes suisses (FAS), la Fédération suisse des architectes paysagistes (FSAP), la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), la Commission suisse pour l'UNESCO et l'Union suisse des services des parcs et promenades (USSP). En 2010, le Centre NIKE a disposé d'un budget de 778 500 francs.

Activités du secrétariat

Information

Bulletin NIKE



Bulletin NIKE, 25^e année.

Cinq numéros (dont un double) sont parus, en mars, mai, juillet, septembre et novembre 2010 ; comprenant des textes en allemand et en français, ils représentent un volume total de 278 pages illustrées et ont été tirés à 2400 exemplaires chacun (à l'exception du N° 1-2/2010, qui l'a été à 5800 exemplaires).

Grâce à l'obligeance d'un annonceur, les couvertures de tous les numéros ont pu être imprimées en couleurs. Le dossier principal des différents bulletins a été consacré aux thèmes suivants :

- N° 1-2/2010, Journées européennes du patrimoine (JEP) : « Am Lebensweg, Cycles de vie, I cicli della vita ». Parution début mars. Articles du dossier thématique : Kulturgut auf Schritt und Tritt. Gesprächsnotizen ; Feste : Rhythmus des Lebens ; *Tempus fugit* ... ; Schulhausbauten in der Schweiz ; Ein Monument aus Spitze ; Beiseite geschafft. Römische Abfallentsorgung unter dem Theater von Augusta Raurica ; Le contrôle du passage à l'âge adulte. Sociétés, compagnies ou confréries de garçons ; Möbel.
- N° 3/2010, Cahier de service. Parution début mai. Principaux articles : Anspruch und Wirklichkeit – Denkmalpflege in historischen Gärten und Parkanlagen ; Krematorien – Architektonische Spuren einer modernen Bestattungsreform ; Finanzhilfen für den Erhalt historischer Verkehrswege ; Das ISOS bleibt das ISOS.
- N° 4/2010, Immaterielles Kulturerbe und kulturelle Vielfalt, Patrimoine culturel immatériel et diversité des expressions culturelles. Parution fin juillet. Articles du dossier thématique : Immaterielle Aspekte bei Glasmalereien ; Le printemps à l'UNESCO ; Immaterielles Kulturgut – das Beispiel Cervelat ; Eine offene Liste lebendiger Traditionen ; Wollt Ihr chinesische Pizzoccheri ? ; L'archéologie expérimentale : la quête du geste et d'un patrimoine immatériel oubliés ; Handwerkliche

Verputztechniken als immaterielle Kulturgüter ; Im Bilde sein oder nicht im Bilde sein ? ; Die Herstellung des « Kränzli » für die Sensler Kränzltracht ; Sprache ist Vielfalt ; Der Tirggel – ein genussreiches Kulturgut ; Die Verteidigung der Kultur ; Seidene Träume.

- N° 5/2010, Cahier de service. Parution mi-septembre. Principaux articles : Das neue KGS-Inventar – ein Quantensprung im Vergleich zu den Vorgängerversionen ; Archäologie vermitteln – Die Eingabe « Les Palafittes » als UNESCO-Weltkulturerbe : Ein Anstoss zur Weiterentwicklung der Publikumsprogramme in Archäologiemuseen.
- N° 6/2010, Denkmale unter Druck, Patrimoine culturel sous pression. Parution fin novembre. Articles du dossier thématique : Denkmale unter Druck – Gedanken zur Einführung ins Thema ; « Die Probleme müssen wir gemeinsam lösen » – Eine Diskussion zum Thema « Denkmale unter Druck » ; Ist kurzfristiges Denken und Handeln in der Denkmalpflege wirtschaftlich ? ; Erfahrungen des Architekten – Ansprüche und Arbeitsprozesse im zeitgenössischen Kontext ; Wie steht es um die historischen Gärten und Anlagen in der Schweiz ? ; L'archéologie en Suisse : une et unique ? ; Rhetorik der Denkmalpflege oder : Das letzte Argument ; Denkmalbild und Denkmalwirklichkeit. Grâce au soutien de l'ASSH, une partie des interventions présentées au colloque « Le patrimoine culturel sous pression » (automne 2008) a pu être publiée dans ce numéro.

Brochure « Tag des Denkmals ETD / Journées européennes du patrimoine JEP / Giornate europee del patrimonio GEP – 11 et 12 septembre 2010 »



La brochure nationale officielle présentant le programme des Journées du patrimoine des 11 et 12 septembre 2010 a été publiée dans une nouvelle mise en page et dans un format très maniable ; contient des textes en allemand, en français et en italien, Liebefeld, 2010, 224 p., illustrée, tirée à 47 000 exemplaires. Pour la première fois, des tirés à part ont été imprimés à la demande des cantons d'Appenzell et de Saint-Gall (15 p., illustrés, tirés à 6000 exemplaires).

Expédition et distribution de la brochure : aux abonnés du Bulletin NIKE, à tous les médias suisses, à l'ensemble des services cantonaux et municipaux de l'archéologie et des monuments historiques, à différentes associations de sauvegarde du patrimoine culturel, à de nombreux musées et bibliothèques, aux agences de Suisse Tourisme et à un grand nombre de particuliers.

www.nike-culture.ch et www.venezvisiter.ch

Nos sites Internet « www.nike-culture.ch » et « www.venezvisiter.ch » ont été régulièrement développés, en collaboration avec ZIC internet & communication AG à Zollbrück. Sur le site « www.nike-culture.ch », l'agenda, les communiqués de presse, les sommaires et les articles des bulletins ainsi que les liens ont été constamment tenus à jour.

Conférences, délégations et interventions

- Cordula M. Kessler a présenté les missions et les structures du Centre NIKE dans le cadre du colloque inaugural de Horizons 2015, « Archéologie en Suisse – Situation et perspectives », qui s'est déroulé le 29 Janvier 2010 à Berne.
- À l'occasion de leur réunion du 14 juin 2010 à Berne, Cordula M. Kessler a présenté aux délégués de l'association Domus antiqua helvetica (DAH) des informations sur le programme d'économies de la Confédération dans le domaine du patrimoine culturel et des monuments historiques ainsi que sur d'autres dossiers d'actualité en matière de politique culturelle.
- Invitée par la section Conservation-restauration de la Haute école des arts de Berne, Cordula M. Kessler a donné un cours sur le thème « Kulturpolitik im Bereich kulturelles Erbe. Gesetzliche Grundlagen, Akteure, Aufgaben, Aktuelles ».
- Le Centre NIKE a été représenté au sein du Conseil de fondation de la Stiftung zur Förderung der Denkmalpflege.
- Il a également été représenté au sein du comité de patronage de la formation « Artisanat et conservation des monuments » (« Handwerk und Denkmalpflege », dispensée au centre de formation de Wallisellen de l'Association suisse des entrepreneurs plâtriers-peintres [ASEPP]).
- Lors du Premier Congrès suisse en histoire de l'art, qui a eu lieu du 2 au 4 septembre 2010 à Berne, un stand était consacré au Centre NIKE.

Campagnes de sensibilisation

17. Europäischer Tag des Denkmals / 17^e Journées européennes du patrimoine / 17^{me} Giornate europee del patrimonio

« Am Lebensweg, Cycles de vie, I cicli della vita » : La 17^e édition suisse des Journées européennes du patrimoine (JEP) des 11 et 12 septembre 2010 était placée sous le patronage du conseiller fédéral Didier Burkhalter. Ces journées ont rencontré un incontestable succès, attirant quelque 50 000 visiteurs. Cette année, c'est notamment la possibilité de visiter des maisons particulières, des sites archéologiques et des couvents qui a suscité l'enthousiasme du public, confirmant ainsi son intérêt pour cet événement de portée européenne. Le thème des cycles de vie, qu'illustraient plus de 800 manifestations organisées dans 245 localités, a été très bien accueilli. La forte affluence aux JEP est un signe extrêmement positif pour la poursuite des efforts visant à conserver la richesse et la diversité de notre patrimoine culturel.

Cette année encore, l'intense campagne d'information et de sensibilisation organisée dans les médias à l'occasion des Journées du patrimoine a eu un écho tout à fait réjouissant : plus de 690 articles représentant presque un millier de pages rédactionnelles standard sont parus dans les journaux et revues. L'écho de l'événement dans les médias électroniques s'est nettement renforcé.

Plusieurs associations ont participé à l'organisation des JEP : l'Association romande des métiers de la pierre (ARMP), la Fédération des architectes suisses (FAS), la Fédération suisse des architectes paysagistes (FSAP), la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), la Commission suisse pour l'UNESCO et l'Union suisse des services des parcs et promenades (USSP). Cette édition a pu être organisée grâce à des contributions importantes de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) et de la Section Patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC ; depuis 1994, cette dernière permet l'organisation de la manifestation par son soutien financier.

Forum d'architecture de Berne au Kornhaus

Forum d'architecture de Berne – Carte blanche : Cette année, la manifestation traditionnellement organisée au Forum d'architecture de Berne en guise de prélude aux Journées du patrimoine s'est dédoublée. Tout d'abord, une table ronde sur le thème « Les monuments sous pression » a eu lieu le 7 septembre 2010. Elle a réuni Hans Widmer, ancien conseiller national (PS, LU), Lieni Füglistaller, conseiller national (UDC, AG), Josef Kunz, conseiller national (UDC, LU) et Philipp Maurer, directeur de la Conférence suisse des conservatrices et conservateurs de monuments (CSCM) ; la discussion était animée par Romana Costa, journaliste culturelle à la chaîne de radio DRS. Plus de 50 personnes ont assisté à la discussion, dont la transcription a été publiée dans le Bulletin NIKE 6/2010 (pp. 10-17). Une seconde manifestation a été organisée le 9 septembre 2010 par des architectes bernois, en collaboration avec Présence Suisse, autour du thème « Denkmale und Energie / Monuments and Energy ». De brefs exposés ont présenté divers projets, programmes et idées provenant d'Écosse et de Suisse (voir le Bulletin NIKE 6/2010, p. 60). Le Centre NIKE se félicite de l'excellente collaboration avec le Forum d'architecture, qu'il remercie d'avoir mis à disposition son espace de grande qualité.

Lancement national



C'est à la Basilique Notre-Dame de Fribourg qu'ont eu lieu, le 30 août 2010, la manifestation d'ouverture et la conférence de presse de lancement des JEP (photo). Grâce à la très bonne collaboration avec le Service des biens culturels du Canton de Fribourg, qui nous a accueillis, la manifestation a été très réussie et a attiré plus de 80 personnes. Les participants ont beaucoup apprécié le service de taxi en voitures anciennes entre la gare et la Basilique, offert par les membres de la Fédération suisse des véhicules anciens (FSVA).

Plusieurs orateurs se sont exprimés sur le thème retenu pour cette édition des JEP et sur des questions d'actualité dans le domaine de la politique culturelle : la conseillère d'État Isabelle Chassot, directrice de l'instruction publique, de la culture et du sport du Canton de Fribourg, Claude Castella, chef du Service des biens culturels du même canton, Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'OFC, et l'ancien conseiller national Hans Widmer, président de l'association NIKE. Après ces interventions, François Guex, du Service cantonal des biens culturels, a proposé une visite guidée de la Basilique Notre-Dame, commentant les mesures de restauration à l'intention des participants, qui ont ensuite pu visiter l'Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle, voisin de la Basilique, en compagnie de Caroline Schuster Cordone,

vice-directrice du Musée d'art et d'histoire. C'est là que les personnes présentes ont pris un apéritif, qui leur a permis de savourer des spécialités fribourgeoises. Le conseiller national Dominique de Buman leur réservait une surprise : il leur a ensuite proposé spontanément de visiter la maison historique voisine où il réside.

Les Journées du patrimoine pour les enfants et les jeunes

En 2010, de nombreuses manifestations étaient à nouveau destinées aux enfants et aux jeunes. Comme l'année précédente, ces derniers ont pu participer à un atelier de photographie organisé à Wetzikon (ZH), dans la perspective du concours « Expérience photographique internationale des monuments » (EPIM) 2010. Au château de Valangin (NE), une fête médiévale a charmé jeunes et moins jeunes. À Neunkirch (SH), un atelier a permis aux enfants de réaliser des vitraux ; leurs œuvres ont été exposées dans le cadre des JEP. Les services d'archéologie des cantons de Genève, Neuchâtel, Lucerne et Zurich ont proposé des programmes spéciaux destinés aux enfants et aux jeunes, qui ont été très fréquentés.

Concours de photographie « Expérience photographique internationale des monuments (EPIM) » 2010



Le concours de photographie pour les enfants et les jeunes « Expérience photographique internationale des monuments (EPIM) », organisé dans plus de 40 pays sous l'égide du Conseil de l'Europe, a de nouveau eu une édition suisse cette année : le jury (composé d'Hélène Joye-Cagnard, Claudia Fischer-Karrer, Christine Morra, René A. Koelliker et Boris Schibler) s'est réuni en janvier 2010 et a désigné deux lauréats, Jan Fischer et Cornelia Hediger (photo), tous deux de Wetzikon.

Les photos réalisées par les lauréats ont été publiées sur notre site Internet www.nike-culture.ch (sous la rubrique « Journées du patrimoine », puis sous la sous-rubrique « Concours photo EPIM ») ainsi que dans un catalogue attrayant. En décembre 2010, les deux lauréats et leurs parents ont participé à la cérémonie officielle de remise des prix au siège du Conseil de l'Europe, à Strasbourg. La Commune de Wetzikon leur a en outre confié la tâche de réaliser les photos destinées à illustrer ses prochaines cartes de vœux. Cette année encore, les photographies des lauréats suisses et européens de ce concours ont été exposées à l'Université populaire de Bienne, dans le cadre des Journées photographiques de Bienne (le vernissage a eu lieu le 3 septembre 2010).

18^e Journées européennes du patrimoine des 10 et 11 septembre 2011 / Un monde sous nos pieds

Le volet suisse des 18^e Journées européennes du patrimoine des 10 et 11 septembre 2011 invitera les visiteurs à se glisser derrière, ou dessous, les apparences.

Beaucoup de biens culturels de grande valeur ne sont en effet pas visibles de prime abord : ils se trouvent sous terre ou derrière des parois rocheuses, à moins qu'ils ne soient dissimulés par des façades, des revêtements ou des dallages. Tantôt, c'est pour les protéger ou pour les cacher qu'on les a placés à ces endroits, tantôt ils se trouvent là du fait des conditions naturelles, de contraintes de construction ou, simplement, du temps qui passe. Ces biens culturels cachés sont des éléments essentiels des paysages, jardins, bâtiments, etc. Notre sous-sol renferme de véritables archives archéologiques : restes de bâtiments, tombes, traces d'habitat, mais aussi caves, cryptes, locaux d'archivage, canalisations ou fortifications militaires. Pourtant, il n'y a pas que dans le sous-sol que les choses ont une face cachée : les œuvres picturales ou céramiques recèlent également un substrat souvent imperceptible et nos vêtements mêmes cachent et protègent ce qu'ils recouvrent. Les Journées européennes du patrimoine 2011 seront ainsi consacrées aux trésors que recèle la « face cachée du patrimoine ».

Les travaux préparatoires ont commencé en automne 2010. Cette 18^e édition peut être organisée grâce à une contribution importante de la Section Patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC et au soutien financier de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH). Elle bénéficiera de la participation de plusieurs institutions et associations : l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), la Fédération des Architectes Suisses (FAS), la Fédération Suisse des Architectes Paysagistes (FSAP), Pro Infirmis, la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), le Musée suisse de l'habitat rural Ballenberg et la Commission suisse pour l'UNESCO.

Coordination dans le domaine de la conservation des biens culturels

Le Centre NIKE continue de recueillir toutes les informations concernant les assemblées annuelles et les colloques spécialisés dans le domaine de la conservation des biens culturels ; il publie ces informations sur son site Internet (dans la rubrique *Agenda*).

Formation permanente

À la suite du succès du colloque de formation permanente de Thoune, un « Groupe de travail formation permanente de l'ICOMOS Suisse et du Centre NIKE » avait été formé en 2009 ; l'année suivante, ce groupe s'est élargi, grâce à l'arrivée en son sein de la Section patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC : il constitue désormais un groupe de travail conjoint ICOMOS Suisse | BAK | NIKE. En 2010, ce groupe de travail a organisé deux colloques :

- En collaboration avec Domus antiqua helvetica (DAH), qui célébrait en 2009 le 25^e anniversaire de sa fondation, il a organisé un colloque sur le thème « Vivre dans un monument historique », qui a eu lieu le 10 avril 2010 dans le bâtiment de l'ancien hôpital de Soleure. Les Actes du colloque sont déjà parus ; l'obligeance de DAH a permis de les envoyer à tous les abonnés du Bulletin NIKE, avec le N° 6/2010.
- Le groupe de travail a également organisé le colloque « Netzwerk Kulturlandschaft – Auch eine Aufgabe von Archäologie und Denkmalpflege », qui a eu lieu les 29 et 30 octobre 2010 à Fribourg. La publication des Actes du colloque est en cours de préparation.



Activités politiques

Programme de consolidation et Réexamen des tâches de la Confédération

Le Centre NIKE a participé à la consultation concernant le Programme de consolidation (PCO) 2011-2013 et le Réexamen des tâches de la Confédération. Le Conseil fédéral a fini par renoncer aux réductions du budget fédéral pour la protection du patrimoine et les monuments historiques prévues dans le cadre de ce programme et du réexamen des tâches.

Budget de la Confédération 2011

Grâce à l'union de tous les milieux concernés, à leur engagement et à leur persévérance, il a été possible, cette année encore, de corriger le budget de la Confédération pour 2011 en faveur du patrimoine culturel et des monuments historiques. Nous tenons à remercier vivement toutes les personnes qui ont œuvré dans ce sens !

Comme on l'a déjà mentionné à plusieurs reprises, la modification des priorités dans l'encouragement de la culture au sein de l'Office fédéral de la culture (OFC) – notamment dans le cadre du programme d'allègement budgétaire 2003 – a entraîné des coupes sombres dans le budget de la Section Patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC.

Depuis le printemps 2010, un groupe de travail s'est mobilisé, en collaboration avec les conservateurs des monuments historiques et les archéologues des cantons, pour convaincre le monde politique qu'il était indispensable d'augmenter le budget de la Confédération consacré au patrimoine culturel et aux monuments historiques ; ce groupe de travail était constitué de Beat Eberschweiler, archéologue cantonal et conservateur des monuments historiques du canton de Zurich, Carmen Buchiller, présidente d'Archéologie Suisse, Cordula M. Kessler, directrice du Centre NIKE, Philipp Maurer, directeur de la

Conférence suisse des conservatrices et conservateurs des monuments et Adrian Schmid, secrétaire général de Patrimoine Suisse.

Lors de la session d'automne du Parlement, Philipp Maurer a été invité par l'intergroupe Culture des Chambres fédérales ; le 28 septembre 2010, il a ainsi pu expliquer personnellement aux parlementaires les répercussions des restrictions budgétaires dans le domaine du patrimoine culturel et des monuments historiques.

Initialement, le débat sur les propositions demandant d'augmenter le budget fédéral, inscrit à l'ordre du jour de la session d'hiver, se présentait sous des auspices peu favorables, car les commissions des finances des deux chambres, chargées de l'examen préalable, avaient proposé de ne pas entrer en matière sur ces propositions.

Pourtant, une proposition de minorité déposée par Ursula Wyss (avec l'appui de Marlies Bänziger, Marina Carrobbio Guscetti, Bea Heim, Josef Kunz, Christian Levrat et Louis Schelbert), examinée par le Conseil national le 30 novembre 2010, a été adoptée par 93 voix contre 78.

Le Conseil des États a commencé à se pencher sur la question le 2 décembre 2010, avec l'examen de l'interpellation déposée par Hermann Bürgi et Brigitte Häberli-Koller, « Patrimoine culturel et monuments historiques. Les objectifs de la convention-programme et leur financement ». Lors du débat sur le budget, le 6 décembre 2010, Hans Altherr a proposé de porter à 30 millions de francs le crédit « Patrimoine culturel et monuments historiques » ; la majorité de la Chambre haute s'est alors ralliée aux arguments avancés par Hans Altherr, Eugen David et Hermann Bürgi, par 27 voix contre 12.

Ainsi, le budget du patrimoine culturel et des monuments historiques sera de nouveau de 30 millions de francs en 2011, ce qui correspond à une hausse de 9,5 millions de francs par rapport au projet du Conseil fédéral. Cette correction ne porte pas seulement sur le crédit de paiement : elle concerne aussi le crédit d'engagement.

Message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2012 à 2015 (Message culture)

- Le Centre NIKE a rédigé un avis sur le projet de message destiné à l'audition d'août 2010.
- Il est représenté parmi les experts composant le groupe de suivi « Message culture ».

Table ronde sur la culture

Le Centre NIKE participe à la « Table ronde sur la culture », un comité réunissant des représentants des principales organisations culturelles du pays (Pro Helvetia, Suisseculture, les hautes écoles d'art et de gestion culturelle, etc.), qui examine les enjeux de la nouvelle loi sur l'encouragement de la culture (LEC) et du Message culture.

Remerciements

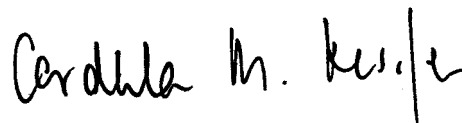
Nous remercions vivement toutes les institutions, organisations, associations et services qui ont été nos partenaires tout au long de l'année écoulée, ainsi que leurs collaboratrices et collaborateurs. Nous leur savons gré des nombreuses propositions et discussions enrichissantes dont nous avons bénéficié, de leur soutien constant et de leur confiance !

Nous tenons à exprimer notre gratitude particulière à la Section Patrimoine culturel et monuments historiques de l'Office fédéral de la culture (OFC), dont l'importante contribution permet au Centre NIKE de mener ses tâches à bien. De même, nous remercions vivement l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) pour ses soutiens destinés à des projets spécifiques.

En outre, nous remercions chaleureusement les personnes qui, dans les villes et les cantons, ont coordonné les activités des Journées du patrimoine 2010, ainsi que les associations qui ont participé à l'organisation de cette édition : l'Association romande des métiers de la pierre (ARMP), la Fédération des architectes suisses (FAS), la Fédération suisse des architectes paysagistes (FSAP), la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), la Commission suisse pour l'UNESCO et l'Union suisse des services des parcs et promenades (USSP). Notre excellente collaboration avec toutes les personnes, organisations et institutions impliquées est en effet un facteur déterminant du succès des Journées européennes du patrimoine.



Hans Widmer, ancien conseiller national
président du Centre NIKE



Cordula M. Kessler
directrice du Centre NIKE

Lucerne et Liebefeld, le 2 février 2011



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze morali e sociali
Academia svizra da ciencias moralas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

