

## Allocution de M. Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture (OFC)

### Les fondements de notre culture construite

Le sujet choisi pour l'édition de cette année des journées du patrimoine, «Pierre et béton» nous renvoie aussi bien au passé qu'au présent. Davantage encore: Il met en évidence combien la signification de ces deux matériaux est porteuse de sens contradictoires. Car la pierre, au sens figuré, symbolise ce qui est insensible («cœur de pierre»), pesant («avoir une pierre au fond de l'estomac») ou immuable («inscrire dans la pierre»), mais en même temps, depuis des siècles, la pierre se prête à une grande diversité d'usages en raison de la facilité qu'il y a à la travailler. Et que dire de la malléabilité initiale de cette pierre artificielle qu'est le béton, avant qu'il finisse par se figer ?

Nous pourrions dire, en parodiant la Genèse, qu'«au début était la pierre». Notre civilisation a utilisé ce matériau qui résiste à tout, au temps qu'il fait comme au temps qui passe. La pierre a été la matière première des fondations et des murs. On s'en est servi et on continue à s'en servir comme outil. La pierre est encore une marchandise: quand elle est «précieuse», c'est un bijou, quand les sculpteurs s'en emparent elle devient une œuvre d'art.

Les ouvrages de pierre doivent être conservés et protégés à plus d'un titre; ils sont d'abord les témoins de leur époque, ils font partie de notre histoire. Mais ils sont aussi les vecteurs d'un savoir qui peut s'avérer précieux dans la recherche de solutions à nos problèmes actuels. Pensez à la question si lancinante des économies d'énergie. Certains quartiers séculaires de nos villes pourraient nous fournir des approches innovantes sur le chemin qui mène à la résolution de ce problème. C'est une raison supplémentaire pour la Confédération de s'engager en faveur de l'entretien et de la sauvegarde de notre patrimoine culturel.

Quant au béton, cette matière artificielle d'abord malléable, puis enfin solide et résistante, ses propriétés en font un élément indispensable de notre environnement. Il a offert de nouvelles possibilités aux architectes et aux ingénieurs. On peut dire sans craindre de se tromper que notre société ne se contente pas de construire avec le béton, elle en fait un élément de son développement. Aussi, des notions comme «urbanisation» ou «culture architecturale» sont maintenant entrées dans le champ thématique du patrimoine culturel. La protection des monuments est amenée à s'intéresser tout particulièrement à la culture architecturale contemporaine puisque celle-ci a pour objet l'histoire et la tradition architecturales d'un pays ou d'une région. De plus elle englobe également tout notre environnement bâti, par exemple l'urbanisation, les plans d'aménagement locaux, les réalisations architecturales en lien avec les transports, l'art intégré à l'architecture et l'art dans l'espace public.

Le sujet «Pierre et béton» qu'ont choisi les 19<sup>es</sup> journées du patrimoine montre toute la diversité de notre patrimoine culturel. Je souhaite de passionnantes découvertes!

***Le texte prononcé fait foi.***

### Dr Jean-Frédéric Jauslin

Jean-Frédéric Jauslin est directeur de l'Office fédéral de la culture (OFC). Organisme compétent de l'administration fédérale pour toutes les questions culturelles, l'OFC encourage la vie culturelle dans sa diversité, faisant en sorte qu'elle puisse se développer en toute indépendance.

