



Communiqué de presse, 15 septembre 2019

Les couleurs du patrimoine culturel enthousiasment 53 000 personnes.

53 000 visiteurs ont participé gratuitement aux plus de 1000 manifestations organisées les 14 et 15 septembre 2019 sur quelque 400 sites des quatre coins de la Suisse. Les 26ièmes Journées européennes du patrimoine se focalisaient cette année sur les couleurs de notre patrimoine culturel. Le public a pu les voir, les vivre et y prendre une part active.

Sous le titre « Farben – Couleurs – Colori – Colurs », les Journées du patrimoine ont enthousiasmé petits et grands ce week-end. Un peu partout, des conseillers d'État et des représentants des milieux politiques communaux et cantonaux avaient invité leurs administrés à la fête. «La couleur recèle toute une technique artisanale. Travailler les pigments naturels pour en faire de la peinture est un art. C'est cette technique et toute la magnificence des couleurs naturelles que vous pouvez découvrir aujourd'hui», a déclaré Jon Domenic Parolini, conseiller d'État grison. La couleur a guidé les visiteurs vers les maisons historiques des vieilles villes, les églises et les découvertes archéologiques les plus anciennes de la région de Surselva, une visite scénarisée leur a montré comment vivait la noblesse grisonne, un film d'architecture a mis le point final à la journée – autant de temps forts qui se sont succédés à Ilanz et ont plongé la ville dans une atmosphère festive du matin au soir. Il en a été de même à Bâle, où le 1000e anniversaire de la cathédrale a attiré les foules.

Une envie de couleurs dans les villes et les villages

La couleur et son utilisation ont été au cœur des quelque 1000 manifestations organisées pour les Journées du patrimoine de 2019. Les participants ont pu découvrir comment les couleurs s'inscrivent dans notre environnement bâti et marquent notre identité de leur empreinte. Le public alémanique et romand a pu réfléchir au rôle de la couleur dans l'espace public lors de tables rondes. La Maison de la couleur a ouvert de nouvelles perspectives avec ses cartographies, dans plusieurs villes et villages de Suisse, sur l'interaction locale typique entre architecture et couleurs. La cathédrale de Berne a attiré les curieux en nombre avec son exposition sur les couleurs de la capitale, montée tout spécialement pour les Journées du patrimoine. Et les amateurs de sons et lumières ont pu se laisser emmener dans des balades nocturnes à Genève, St-Gall et Winterthur.

La population est de la partie : le patrimoine culturel intéresse tout le monde.

Des jeunes de Lugano ont conçu leurs propres visites guidées et montré comment la jeune génération apporte sa contribution au patrimoine culturel. Des enfants de Sursee, Kölliken ou Näfels ont mélangé des pigments extraits de pierres et de fleurs pour fabriquer des couleurs qu'ils ont ensuite utilisées pour peindre. Les Journées du patrimoine ont placé au cœur de l'attention des trésors oubliés de tous les domaines du patrimoine culturel : des extraits de films datant de 1944 et de vieilles photographies ont entraîné les spectateurs vers les temps anciens de la commanderie de Bubikon, les superbes manuscrits de la bibliothèque centrale de Soleure et la tribune d'orgue de Muri ou les figures de pierre dansantes de Berne ont ouvert le monde coloré des sons. Les visites guidées des réalisations architecturales de Le Corbusier à Genève, La Chaux-de-Fonds et Zurich ont été de grands moments. Les Journées du patrimoine de 2019 ont fait voir et vivre les couleurs du patrimoine culturel.

Pour les questions, informations et contacts sur votre région :

Maria Christoffel, responsable de la campagne des Journées européennes du patrimoine, 031 336 71 11, 078 662 45 36

Seraphine Iseli, responsable suppl. de la campagne des Journées européennes du patrimoine, 031 336 71 11, 079 306 46 47

Vous trouverez des photos et plus d'informations (bulletin NIKE 1/2019) à l'adresse www.hereinspaziert.ch.

La 26e édition suisse des Journées européennes bénéficie d'un large soutien

Depuis 26 ans, le Centre NIKE assure la coordination de l'édition suisse des Journées du patrimoine. Il élabore son programme en collaboration avec les services d'archéologie et des monuments historiques des cantons et des villes suisses ainsi qu'avec de nombreuses institutions se consacrant au patrimoine culturel et des particuliers. La campagne est une initiative culturelle du Conseil de l'Europe, qui reçoit aussi le soutien de l'Union européenne. Les Journées sont ainsi organisées dans 50 pays d'Europe et, à l'échelle européenne, elles attirent d'année en année près de 20 millions de visiteurs.

Les Journées du patrimoine peuvent être organisées en Suisse grâce à d'importantes aides financières de l'Office fédéral de la culture (OFC) et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH). En 2019, elles reçoivent également le soutien des fondations Ernst Göhner et Pro Patria. Cette édition bénéficie en outre de la précieuse collaboration des organisations suivantes : l'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse Memoriav, l'Association suisse de conservation et restauration (SCR), la Commission suisse pour l'UNESCO, la Conférence suisse des archéologues cantonaux (CSAC), la Conférence suisse des conservatrices et conservateurs des monuments (CSCM), la Fédération des architectes suisses (FAS), la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) et l'Union des chemins de fer historiques de Suisse (HECH). Les sociétés Fontana & Fontana SA, Keimfarben SA et Max Schweizer SA la parrainent officiellement.