



Communiqué aux médias, le 13 septembre 2020

Un public enthousiaste pour les Journées européennes du patrimoine 2020

En Suisse, les vingt-septièmes Journées européennes du patrimoine ont pris fin dimanche 13 septembre. Cette année, elles ont eu lieu dans une version allégée : 250 événements ont été organisés dans tout le pays sur le thème « Weiterbauen - Verticalité - Costruire nel costruito - Construire en il costruì ». Parmi les 20'000 visiteurs au total, environ la moitié venait de Suisse romande.

Cette année, les Journées européennes du patrimoine, qui pour la Suisse se sont tenues les 12 et 13 septembre, ont montré dans tout le pays comment des immeubles, des villages et des fabriques se sont transformés au cours des dernières années, comment ils évolueront encore et comment ils peuvent donner naissance à un espace de vie de grande qualité. Le public a pu découvrir des sites villageois d'importance nationale – Allschwil, Küsnacht am Rigi, Buttisholz, Ermensee, Ruswil – et voir comment, malgré de profondes transformations, il a été possible de maintenir le cœur des sites bâtis grâce à des exigences élevées quant à l'aménagement local et à l'architecture. Les débats publics – comme par exemple à Andermatt sur le nouveau quartier touristique, à Stans sur le patrimoine architectural de Nidwald ou à Einsiedeln sur les possibilités d'associer construction traditionnelle et habitat contemporain – ont fait apparaître à quel point le thème choisi pour cette année est d'une actualité brûlante.

Comme les années précédentes, les cantons romands ont réussi à attirer un nombreux public par leurs visites guidées. Celles-ci ont permis de faire l'ascension de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg, de visiter le hameau médiéval de Combes, près du Landeron et sa chapelle baroque Sainte-Anne, le château de la Bâtiaz à Martigny, et d'avoir une vue plongeante sur les structures des sites bâtis. Les Journées du patrimoine ont aussi donné l'occasion de présenter les premières solutions trouvées par les architectes pour densifier l'habitat dans les grandes villes : les tours de Valmont à Lausanne, qui ont Le Corbusier pour modèle, la Tour d'Ivoire à Montreux, dont le public a pu voir un appartement conservé dans son état d'origine de 1969, la cité du Lignon à Vernier, ou l'immeuble Constellation à Genève, de 1955, qui est la tour locative la plus élevée de Suisse. Les visites guidées se sont déroulées à guichet fermé, ce qui témoigne de l'intérêt pour l'architecture du XX^e siècle.

Les Journées du patrimoine en numérique

Pour la première fois, les Journées du patrimoine se sont engagées sur la voie du numérique : le Service des monuments historiques du canton de Zurich avait publié, au préalable déjà, diverses informations complémentaires par vidéo, Instagram et une série d'audios à la demande en quatre parties. Par ces moyens, le public a pu avoir un aperçu de l'histoire des bâtiments scolaires, de l'école cantonale Im Lee à Winterthur et de l'école secondaire de Halden à Opfikon. À Schaffhouse, le Service des monuments historiques a proposé un parcours filmé dans l'ancienne fonderie et présenté les défis auxquels doit faire face la conservation de la substance bâtie ancienne lors de la création d'un nouveau quartier urbain.

Grâce à une collaboration avec Memoriav, Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle de la Suisse, il a été possible de voir des documents cinématographiques rarement montrés : sur la fabrique de chaussures de Schönenwerd, sur la construction de la patinoire, le hockey et le patinage à Davos à partir des années 1940, sur l'urbanisme de La Chaux-de-Fonds, inspiré de Le Corbusier, enfin un document exceptionnel de Benglen, dans le canton de Zurich, commune dont la population, en 1975, a été invitée par la Télévision suisse à tourner elle-même un film sur son village.

À des personnes de tous âges, curieuses, attachées au patrimoine culturel, à des gens de métier, les Journées du patrimoine 2020 ont offert des visites guidées dans des tours ou des bâtiments ouverts spécialement pour l'occasion, des promenades à travers des villages, des débats, des ateliers de réflexion, et même des concerts et des projections de films. Les organisateurs sont heureux d'avoir pu mettre sur pied les Journées européennes du patrimoine, malgré le contexte qui les a obligés à restreindre l'offre des manifestations et les nombre de visiteurs. Ces journées ont été une précieuse occasion de comprendre le défi des incidences des transformations urbanistiques et sociales sur l'identité culturelle de notre patrimoine bâti, de nos villages et de nos villes.

Ces journées ont été une précieuse occasion de comprendre le défi des incidences des transformations urbanistiques et sociales sur l'identité culturelle de notre patrimoine bâti, de nos villages et de nos villes.

Pour toute question, demande d'information et contact pour votre région :

Mila Trombitas, co-directrice de NIKE, 079 504 69 08

Maria Christoffel, responsable de la campagne sur les Journées du patrimoine, 078 662 45 36

Il est possible d'obtenir des photographies et des informations plus détaillées sur le site : www.venezvisiter.ch

Un large soutien pour les vingt-septièmes Journées européennes du patrimoine en Suisse

Cette année a eu lieu la vingt-septième édition suisse des Journées du patrimoine. Cette campagne est une initiative culturelle du Conseil de l'Europe. Elle est soutenue par l'Union européenne. Ces journées sont organisées dans cinquante pays. Dans l'ensemble de l'Europe, elles attirent jusqu'à vingt millions de visiteurs. En Suisse, le programme des Journées du patrimoine est conçu avec la participation des services des monuments historiques et de l'archéologie et de nombreuses autres institutions et personnes engagées dans le domaine du patrimoine culturel. La réalisation a été rendue possible par d'importantes subventions de l'Office fédéral de la culture (OFC), de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), la Fondation Pro Patria et Vinetum. En 2020, les Journées du patrimoine ont pour partenaires la Fédération des architectes suisses (FAS), la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), la Conférence suisse des conservatrices et conservateurs des monuments (CSCM), la Conférence suisse des archéologues cantonales et des archéologues cantonaux (CSAC), Patrimoine Suisse, la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA), la Commission suisse pour l'UNESCO, l'Association suisse de conservation et de restauration (SCR), l'Association pour l'aménagement du territoire Espace Suisse, l'Union des chemins de fer historiques de Suisse (HECH) et l'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle (Memoriav). Les parrains officiels sont Fontana & Fontana SA et Keimfarben SA.